

Consideraciones del jurado

Premio ASAE de tesis antropológicas 2025

Premio ASAE de tesis antropológicas 2025:

Inés Gutiérrez Cueli por la tesis titulada ‘Venir de barrio. Estrategias familiares, espacio y clase en las periferias neoliberales de Madrid’, Universidad Autónoma de Madrid.

Basada en un trabajo de campo paciente y continuado, inventando estrategias de acceso a un campo que por momentos se le resiste, esta investigación, situada en el PAU de Carabanchel revela las experiencias de clase, aspiración y vida cotidiana en las nuevas periferias urbanas, ofreciendo un análisis alternativo a los discursos que suelen estigmatizar estos contextos. Por este aporte, el premio ASAE a la mejor tesis doctoral en antropología 2025 es para Venir de barrio. Estrategias familiares, espacio y clase en las periferias neoliberales de Madrid, de Inés Gutiérrez Cueli, dirigida por Pilar Monreal y Héctor Grad.

El jurado destaca su escritura ágil y sugestiva, llena de detalles, su empatía respecto al objeto de estudio y la reflexividad ante cada uno de los retos que se le presentan. El jurado aprecia, además, su honestidad, plasmando a lo largo del texto las dudas, las debilidades, los errores, las ingenuidades y los límites que se van presentando en todo el proceso de investigación. Resulta de especial interés la etnografía de lo cotidiano. Un trabajo sobre las aspiraciones sociales de los estratos medios, ni subalteridades ni poder, solo gente corriente en su devenir monótono y cotidiano.

Primera mención del jurado:

Laura Escudero Zabala, por la tesis titulada ‘El racismo negado: una etnografía sobre el silenciamiento y la sofisticación de las prácticas de discriminación racial en el contexto español’, Universidad Complutense de Madrid.

Por su rigor analítico y su compromiso ético en el abordaje de un problema tan persistente como invisibilizado, la primera mención del premio ASAE a la mejor tesis doctoral en antropología 2025 es para El racismo negado: una etnografía sobre el silenciamiento y la sofisticación de las prácticas de discriminación racial en el contexto español, de Laura Escudero Zabala, dirigida por Adela Franzé.

Esta tesis muestra los recovecos más cotidianos de la discriminación racial en el estado español, con un solvente repaso histórico de lo que es el racismo y las formas que adopta en la Europa fortaleza contemporánea. El jurado consideró que este trabajo es un buen representante de un canon muy propio del modo de hacer tesis en la antropología española y en ese sentido es una tesis “clásica” que se muestra muy cuidadosa en la construcción de su objeto de estudio y mantiene una importante actitud reflexiva sobre qué es y cómo hacer etnografía, junto con un firme compromiso ético.

Segunda mención del jurado:

Ezequiel Soriano Gómez por la tesis titulada ‘La razón incorpórea del folkllore digital. Una etnografía sobre la construcción de valor y sentido en los memes de Internet’, Universitat Oberta de Catalunya.

Por su audacia conceptual y rigor etnográfico en el abordaje de un objeto de estudio tan efímero como decisivo en la cultura contemporánea, la 2ª mención del premio ASAAE de tesis antropológicas 2025 es para *La razón incorpórea del folkllore digital. Una etnografía sobre la construcción de valor y sentido en los memes de Internet*, de Ezequiel Soriano Gómez y dirigida por Elisenda Ardèvol Piera.

La investigación de Soriano Gómez ilumina cómo los memes, lejos de ser meros productos de consumo banal, constituyen prácticas culturales vernáculas donde se negocian significados, afectos y formas de pertenencia. Con una mirada atenta y no moralizante, esta tesis revela el carácter situado y colectivo de la creación memética, mostrando cómo estos fragmentos visuales y humorísticos condensan tensiones sociales, estéticas y políticas de nuestro tiempo.

ⁱ De manera excepcional, en la primera edición de los premios de 2025 se han podido presentar aquellas tesis defendidas entre el 1 de enero de 2021 y el 31 de diciembre de 2024. A partir de las próximas ediciones se aceptarán las tesis defendidas en los dos años precedentes a la edición del premio.