

Consideraciones del jurado

Premio ASAE de antropología visual y multimodal 2025

Premio ASAE de antropología visual 2025ⁱ:

Paola Rodas Ziadé por la película ‘Ciudad a la espalda’.

Por su mirada sensible, próxima, íntima y a la vez profundamente política, el premio ASAE de antropología visual 2025 es para *Ciudad a la espalda*, de Paola Rodas Ziadé.

A través de María e Isabel, la película de Paola Rodas Ziadé revela cómo el trabajo informal de reciclaje —desarrollado en condiciones de precariedad— se convierte en un acto de resistencia ecológica y cuidado comunitario. La película trasciende el retrato social para ofrecer una reflexión urgente sobre quiénes sostienen materialmente nuestras ciudades, y cómo sus luchas cotidianas interpelan las políticas ambientales y laborales de nuestro tiempo.

El jurado ha valorado especialmente su enfoque observacional, que, evitando todo didactismo, nos sumerge en la cotidianidad de sus protagonistas. A través de remarcables secuencias, planos cercanos y el uso del sonido ambiente, Paola Rodas Ziadé demuestra una alta sensibilidad cinematográfica y construye una narrativa honesta y conmovedora, donde la etnografía se funde con la poesía visual. Es, sin embargo, en su dimensión humana donde la obra brilla con más fuerza: al mostrar la dignidad inquebrantable de estas mujeres, esta película no solo visibiliza una realidad marginada, sino que la convierte en un espejo crítico de nuestras contradicciones sociales.

Por su capacidad para combinar compromiso político con una estética delicada y poderosa, que dignifica la vida de sus protagonistas, *Ciudad a la Espalda* se alza con este premio, que recoge su directora, Paola Rodas Ziadé.

Mención del jurado antropología visual 2025:

Renée DePalma, Xulia Feixoo, Carme López por la película ‘Axudádeme a cantar. Seis historias arredor da música de tradición oral en Galicia’.

Por su exquisita articulación entre memoria y presente, tejiendo con sensibilidad seis relatos que celebran el canto y la percusión manual como patrimonio vivo, el jurado del premio ASAE de antropología visual otorga una mención especial a *Axudádeme a cantar. Seis historias arredor da música de tradición oral en Galicia* de Renée DePalma, Xulia Feixoo y Carme López.

Con su propia identidad temporal y geográfica, cada uno de los seis cortometrajes se une a los demás en un mosaico coherente y emotivo, donde la tradición oral —encarnada por voces femeninas— dialoga con recreaciones contemporáneas. El jurado destaca su cuidada dirección y su puesta en escena, que ponen en valor lo antropológico convirtiendo cada historia en un acto de belleza y resistencia cultural.

Por su rigor, su emotividad y su aportación esencial a la reivindicación de las culturas locales, el jurado reconoce el valor excepcional de *Axudádeme a cantar y le otorga esta mención especial*.

Premio ASAAEE de antropología multimodal 2025:

Gala Rocabert y Anna-Lina Mattar por la novela gráfica ‘En el ombligo. Diarios de guerra y paz en Colombia’.

Por su gran potencia estética y capacidad para comunicar las complejidades del trabajo etnográfico, el premio ASAAEE de Antropología Multimodal 2025 es para la novela gráfica *‘En el ombligo. Diarios de guerra y paz en Colombia’*, de Gala Rocabert y Anna-Lina Mattar.

Esta colaboración entre una antropóloga en los estadios iniciales de su carrera (Gala) y una ilustradora y socióloga (Anna-Lina), se caracteriza por su capacidad para transmitir a un público general las vicisitudes del trabajo etnográfico con exguerrilleros y exguerrilleras de las FARC tras la firma del acuerdo de paz en 2016. Su factura profesional y su profundidad reflexiva contribuyen a dibujar un retrato complejo y sofisticado de la construcción de relaciones en el campo, de las vidas de las participantes y de los posicionamientos de la investigadora.

El jurado ha valorado su lograda combinación de accesibilidad y capacidad evocadora, y destacado su gran potencial pedagógico para hacer entender el oficio antropológico en etapas formativas iniciales. Se trata, en definitiva, de un proyecto sumamente en el contexto antropológico del estado español.

Por todo ello, el jurado ha considerado *En el Ombligo* ganador de la primera convocatoria del Premio Multimodal de la ASAAEE.

ⁱ De manera excepcional, en la primera edición de los premios de 2025 se han podido presentar aquellas obras publicadas entre el 1 de enero de 2021 y el 31 de diciembre de 2024. A partir de las próximas ediciones se aceptarán las obras publicadas en los dos años precedentes a la edición del premio.